CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**

Exhibición Nº **7291**

Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 31 de mayo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

RENE LA CANNE

(Italia / Francia-1977)

Dirección: FRANCIS GIROD. *Argumento:* basado en el libro de Roger Borniche. *Guión*: Jacques Rouffio, Francis Girod. *Fotografía*: Aldo Tonti. *Diseño del film*: Jean-Jacques Caziot, Gianni Quaranta. *Música original*: Ennio Morricone. *Montaje:* Eva Zora. *Asistente de dirección:* Gianni Arduini, Denys Granier-Deferre, Pippo Pisciotto. *Mezcla de sonido*: Bernard Bats, Daniel Couteau, Piero Fondi, Maurice Gilbert, Jacques Lévy, Claude Villand. *Vestuario*: Loretta Calvanese, Jacques Fonteray, Corinne Jorry. *Elenco:* Gérard Depardieu (René Bornier), Sylvia Kristel (Krista), Michel Piccoli (Insp. Marchand), Stefano Patrizi (Gino), Riccardo Garrone (Karl), Jacques Jouanneau (Fourgue), Jean Rigaux, Orchidea de Santis (Kim), Venantino Venantini (Carlo), Valérie Mairesse (Martine), Jean Carmet, Suzanne Berthois, Evelyne Bouix, Daniel Breton, Philippe Brizard, Emmanuelle Brunschwig, Catherine Castel, Marie-Pierre Castel, Georges Conchon, Lydia Feld, Régine Zuccolin (Sarah), René Girier, Joëlle Granger, Véronique Granger, Jean-Pierre Honoré, René Lenoty, Papinou, Pierre Raffo, Percival Russel, Franz Sauer, François Trystram, Maria van der Meer, Raymonde Vattier, Lionel Vitrant, Annie Walther (Martha), Doris Walther (Bretzel). *Producción*: Jacques-Eric Strauss. *Productoras*: Président Films, Rizzoli Film. *Duración original*: 96’.

El Film

El personaje del título fue real, se inició en el delito en su juventud, fue enviado a Alemania durante la ocupación nazi para ser “reeducado”, hizo una fortuna robando bancos y joyerías en la inmediata posguerra y de algún modo terminó siendo el hombre de confianza de la princesa de Mónaco, madre de Rainero. El film describe sus aventuras (y las de un policía que resulta esencial en su historia) en una clave farsesca rarísima que se sitúa en alguna parte entre Brecht y Mack Sennett.
El director Francis Girod dirige este film negro, mezcla de comedia perversa y film *noir*, contando la historia de un abogado y su relación *fou*, entre 2 hermanas, transformándose en una asociación, criminal y de los mejores del cine francés de los 70.
Francis Girod fue un cineasta francés, (1944 - 2006) nacido en Semblancay departamento de Valle del Loira. Fallecido el 19 de noviembre de 2006 en Burdeos por un ataque cardíaco. En 1952 se tuvo que trasladar a Bruselas. Sus inicios profesionales fueron de periodista en una revista y en la radio. En los años 60 comienza su carrera profesional como cineasta, y por ella conoce a la actriz Romy Schneider, con quien trabajaría en la película **La banquera** (*La Banquière*, 1980). Su último trabajo fue un documental en televisión sobre la figura del director de cine Claude Chabrol.

(Extraída de www.cinebuho.com.ar)